



BARNIZ 3D

Elaborado con resina base agua, sirve para sellar y dar un acabado brillante. Su característica especial es que se puede trabajar directamente del aplicador para crear un efecto tridimensional 3d.

Lo puedes aplicar con pincel suave para sellar cualquier superficie dando uno o dos manos dejando secar entre cada aplicación. Su acabado es totalmente transparente y brillante.



BRILLA-LO

Producto formulado para dar acabado porcelana. De muy fácil aplicación ya que corre suavemente sobre la superficie a trabajar.

Aunque su aplicación se recomienda en cerámica para meterla al horno también se puede aplicar en madera, vidrio etc. Tiene una excelente adherencia y resiste la limpieza con agua y jabón.



BRILLAMAX

Resina Acrílica que sella dando un acabado brillante y terso sobre cualquier superficie no grasosa, se puede aplicar sobre cerámica, madera, cartón, tela, papel, unicel, etc. Podemos mezclarlo con colores acrílicos para retardar su secado o dar una apariencia translúcida brillante. Al aplicarlo da un aspecto lechoso que va desapareciendo conforme seca hasta quedar totalmente transparente. Se recomienda aplicarlo con pincel de pelo muy suave para evitar rayas en el terminado o con esponja en el caso que se quiera dar un efecto dimensional. Después de la aplicación lave su pincel con limpiador de pinceles Createx.





CRAQUELA-LO

Resina transparente, con aditivos que puede aplicarse sobre madera, cerámica, cartón, yeso, vidrio o metal. La superficie en la que se aplica debe estar perfectamente limpia, libre de polvo y grasa; si se aplica directamente al vidrio o al metal no requiere de metal vid.



CRAQUELADOR DOS PASOS

Este es un producto que nos va a dar la apariencia de un cuarteado tanto por su forma y tamaño muy regular. Está elaborado con resinas base agua. Lo vamos a identificar fácilmente porque viene en dos frascos, paso 1 y paso 2 (a esto debe su nombre).



ENVEJECEDOR DE ACEITE

Elaborado con vehículos oleo-resino de alta viscosidad a base de gel y pigmento sintético de alta concentración. Se usa para realzar las áreas profundas de diseños, grietas o rugosidades dando apariencia antigua con un acabado lustroso y translúcido, un solo color: café, el indicado para dar un efecto de envejecido ideal para acentuar las grietas del craquelado. No requiere de dilución; en caso de hacerlo, use esencia de trementina.

Las áreas de aplicación son para repujado, madera, cerámica; estos dos últimos con una previa preparación de la pieza con colores acrílicos u otro producto Createx.





MAGIÓLEO

Resina semitransparente a base de polímeros, producto viscoso, translúcido e incoloro, que se aplica en un cromo impreso, dando un efecto de realce brillante, igual al de un lienzo pintado al óleo, sin modificar la forma original del cromo. Por ser transparente se puede mezclar con colores Acrílicos Createx y Tersacolor para dar nuevos efectos. De secado rápido. Aplicado sobre vidrio, obtenemos un acabado corrugado, con lo que se pueden lograr vitrales muy originales.



NIEVE

Combinación de resina 100% acrílica base agua con arena sílice de tamaño simétrico, no es tóxico. Aplicable sobre cerámica, madera, cartón, tela y cualquier otra superficie a la que se le quiera dar dimensionalidad.



TEXTURIZADOR

Combinación de resina 100% acrílica base agua con arena sílice de tamaño simétrico, no es tóxico. Aplicable sobre cerámica, madera, cartón, tela y cualquier otra superficie a la que se le quiera dar dimensionalidad.



PORCELANIZADOR ARTIEL

Producto base agua que se usa para sellar materiales como cromos, cerámica, madera, dando un acabado satinado. Al aplicarlo su aspecto es lechoso mismo que desaparece conforme seca hasta quedar totalmente transparente. Ideal para sellar superficies que van a estar cubiertas con resinas tipo poliéster.

De secado rápido, no tóxico, también es un excelente medio para la realización de diferentes técnicas.





RECUBRIMIENTO CRISTALINO TIPO POLIESTER

Elaborado con resinas tipo poliéster de dos componentes parte A y parte B, formando un sistema 100% sólidos.

Recomendado para encapsulados, protección de fotografías, papel, piel, metales, madera aglomerado, vidrio, plástico. Tolerante a la humedad del medio ambiente, excelente adherencia sobre diversas superficies. Acabado de alto brillo, no tóxico, libre de solventes, resistente al amarillamiento. Excelente auto nivelación, resistente al impacto, buena flexibilidad.



POLVOS NACARADOS

Pigmentos de conchas de mar muy seleccionados, tales como la concha nácar de ahí su iridiscencia. Al tratarse de un producto natural inofensivo para el cuerpo humano es decir que no reacciona en él.

Versátiles para madera, cromos y técnicas craqueladas, combinados con alcohol y esencia de trementina se logran diseños y marmoleados singulares. Al mezclarlos con óleos acrílicos y envejecedor se crean efectos muy originales.



PAPEL FOIL (PELÍCULA PARA DORAR)

Papel metalizado transferible con buena adherencia al Pega Foil. Aplique papel foil a sus proyectos como base para algunas técnicas o acabados en detalles en madera, cerámica, metal, vidrio, cartón.

Realza tus piezas de manualidades de manera única y elegante, aplicando foil ya que es muy fácil.





ACRÍLICO PROFESIONAL

Es una pintura acrílica profesional para artistas, elaborada con resina acrílica, cargas aditivas y pigmentos de la más alta calidad, son de consistencia cremosa, pastosa y con buen poder cubriente, este último factor va a depender del poder natural tintóreo de cada color. Se pueden mezclar entre sí para crear nuevos colores. Puede aplicarse directamente sobre la superficie que se desee. Creando efectos de textura con el trabajo en espátula o pincel y por su característica espesa, pastosa, ideal para crear los efectos deseados por los artistas profesionales.



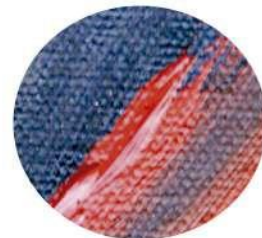
ÓLEOS EVOART

Los oleos Evoart han sido desarrollados para hacer trabajos profesionales brindando alta calidad a un bajo precio.

Formulados con pigmentos altamente concentrados en donde se logran matices limpios y mezclables entre sí, dando lugar a una permanencia al tiempo y resistencia a la decoloración o cambios en el brillo.

Gracias a su alta viscosidad se pueden obtener capas delgadas o gruesas, según lo que requiera la obra al realizar.

Con una variedad de más de 40 colores entre tonos naturales y fluorescentes.



ACEITE DE LINAZA

Aceite obtenido de la semilla de la linaza por extracción con disolventes y purificado durante su elaboración, refinado al álcali y blanqueado.

Con el tiempo los aceites por la absorción de oxígeno y elementos sólidos, se van amarillentando hasta obtener un oscurecimiento. Éste aceite por sus características químicas y estar exento de agua forma una película clara y flexible resistente a la intemperie.





CARITAS CREATIVAS

Pintura digital lavable, no tóxica, ideal en actividades con los niños desde el preescolar. Instrumento importante para el desarrollo motriz además de estimular a través de los colores la imaginación y la creatividad. Fácil de quitar de la piel y de casi toda la ropa. Su consistencia de gel impide que salpique o se derrame. Pintura desarrollada especialmente para la creatividad de los niños. Colores en envase de 250ml o el kit de caritas creativas que contiene 6 colores en frascos de 30 ml.



MAQUILLAJE EN BLISTER

El Maquillaje Createx esta hecho de base aceite y ceras adicionadas con orgánicos (libres de metal). Colores vibrantes y mezclables entre sí con gran poder cubriente, NO TÓXICO. Se recomienda No utilizarse en niños menores de 3 años.

El estuche lo podrás encontrar en presentación de colores variados ideales para maquillajes de niños y niñas.



MAQUILLAJE PROFESIONAL

Esta hecho de base aceite y ceras adicionadas con pigmentos orgánicos (libres de metales) Colores vibrantes y mezclables entre sí con gran poder cubriente. La carta de color consta de colores naturales, fluorescentes y metálicos, presentación de 20 ml con un envase que es ideal para aplicarlo con esponja, dedos o pincel.

Es 100% lavable por lo que se quita fácilmente de la ropa.





VITRACOLOR

Es una pintura formulada para colorear vidrio, su terminado es liso, con lo que podemos lograr una imitación al trabajo de vitral auténtico. Vitracolor es especial porque no tiene olores tóxicos o que provoquen malestar al inhalarlos, su olor es ligeramente a alcohol, lo cual nos permite aplicar sin riesgo de intoxicación.

En caso de ser utilizado por niños, se recomienda que su aplicación sea en áreas ventiladas y bajo supervisión de un adulto



APLICADOR PARA VITRACOLOR

Creado para facilitar el uso de Vitracolor es un producto especial con el que eliminamos molestos goteos o cucharas que necesitan limpieza cada vez que cambiamos color. Vierta Vitracolor en el aplicador cierre el aplicador y perfore la punta con una aguja de canevá. Aplique Vitracolor, por goteo, en los espacios marcados por el delineado del emplomado, utilizando Vitracolor con combinaciones a su gusto incluso puede hacer mezclas aplicando más de un color en cada área.



EMPLOMADO PARA VITRAL

Elaborado con resina, con alto contenido de sólidos logrando volumen en la aplicación. Producto para vidrio, que delineado da la apariencia del plomo que es usado para pegar (soldando) vitrales auténticos, viene en dos colores negro y gris plomo.

Corte o perfore la punta del aplicador con una aguja de canevá o cutter Coloque su diseño bajo el vidrio y siga cada línea con el emplomado, Verifique que sus trazos sean lo suficientemente gruesos y altos para detener la laca vitral evitando que estas pasen a áreas no deseadas.





DESTELLOS

Se trata de un gel que tiene en suspensión, diamantina tipo poliéster;

Está característica es una buena herramienta para las manualidades, trabajos escolares y el Body Paint. La transparencia y luminosidad de la diamantina le dan un acabado muy fino a cada proyecto. Ideal para decorar cerámica, madera, cartón, vidrio.

Es un producto que si se lava se desprende fácilmente, por lo que no se recomienda aplicar en tela, a menos que sea para ejercicios en donde se quiera pintar para luego quitar.



ESMERILAGABY

Se trata de una resina semi-opaca que contiene cargas de silica para propiciar al tacto, la textura del esmerilado original. No tóxica, base agua.

Antes de aplicar Esmerilagaby agite bien el frasco, limpie la pieza con agua y jabón, después con alcohol. Puede aplicarse con pincel suave o esponja;

A mayor tiempo de secado, mayor será la deshidratación y adherencia.

Puede lavar objetos decorados con Esmerilagaby con esponja, agua y jabón enjuague inmediatamente y deje escurrir en lugares libres de encharcamientos de agua, ya que dejar remojando el Esmerilagaby lo reblandece y hace que se desprenda.



PÁTINA

Producto con gran adherencia al aluminio y estaño, entre otros metales. Ideal para entintar madera, ya que por su transparencia, realza las vetas de la misma. Se pueden aplicar con pincel o brocha, después de pintar, limpie sus pinceles con esencia de trementina, hasta quitar el color para después lavar con agua y jabón. No se deje al alcance de los niños. Evite su inhalación por periodos muy prolongados.





PINTURA TEXTIL

Pintura de alto desarrollo que se aplica directamente sobre la superficie seleccionada en diferentes espesores, formas y colores que pueden mezclarse entre sí. Se puede aplicar con pincel, espátula, esponja, o directamente del aplicador para dar volúmenes.

Se recomienda lavar la tela antes de aplicar la pintura y una vez aplicada, dejar secar 72 horas para poder lavarla de nuevo.

Hay una amplia gama de colores, asociados por líneas: Naturales, Pastel, Fluorescentes, Nacarados, Metálicos nacarados y Diamantados.



PUFF

Es una pintura que después de aplicada, al recibir calor, da un acabado "esponjoso". Se puede aplicar con pincel, espátula, esponja o directo del frasco con su aplicador (para hacer delineados) se recomienda dejar secar por 24 horas y después aplicar calor, cuando los colores se esponjan, se vuelven más apastelados.

También se puede usar sobre madera, cerámica, cartón, unicel, etc.



TERSACOLOR

Es un producto para hacer estampado, es por eso que la tela tendrá un acabado terso y suave que no modifica la caída de la tela por lo cual se recomienda especialmente para telas fabricadas con algodón o mezclas de fibras naturales o sintéticas, delgadas y pesadas. Su consistencia cremosa permite una aplicación fácil. Dejar secar por lo menos 24 horas.

Tersacolor ya está diseñado para penetrar en las telas, pero si se requiere de una mejor fijación a la tela, simplemente planchando la prenda ya terminada y previamente seca durante 72 horas; colocando un lienzo por debajo de la prenda como por encima para que proteja del calor de la plancha con temperatura media y esta no maltrate la parte pintada.





JOYA LÍQUIDA

Es un producto diseñado para decorar en trabajos donde se desea tener un acabado transparente, dando la apariencia de una gema; sin embargo se puede aplicar casi sobre cualquier superficie porosa.

Deje secar de 6 a 7 horas antes de usarla y lavar después de 72 horas, como prenda delicada en el caso de telas. Puede hacer la función de guta para pintar en seda u otras telas delgadas. Puede detallar y rebordear utilizándola directo del frasco con su aplicador.

Puede aplicarse en diferentes superficies como: vidrio, tela, madera, cartón, etc.



OTROS PRODUCTOS PARA TELA



SELLADOR PARA TELA



PEGAMENTO PARA TELAS

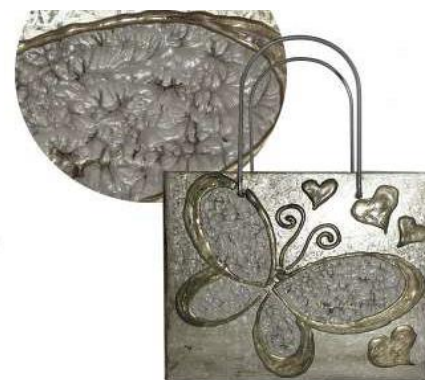


MEDIO PARA SUBLIMADO



PASTA PARA RELLENAR

Es una pasta formulada con resina y cargas inertes, base agua para rellenar trabajos de bajo relieve en repujado una vez que seca endurece a tal grado que se puede manipular el diseño en aluminio sin riesgo a lastimarlo, dadas sus características puede ser usado como resanador de madera o cerámica pues con esta pasta se pueden rellenar huecos o hendiduras.





GESSO

Elaborado con resina base agua de altos sólidos y acabado terso aplicable sobre lienzos (con o sin imprimación), cartón, madera, metal, cerámica, vidrio, concreto, plástico o piel. Para técnicas al óleo, gouache, acrílico, tintas y pastel, artes manuales. Desde el renacimiento el gesso se ha utilizado en la preparación de las telas para pintar, permitiendo que los pigmentos se comportaran mejor al pintar sobre este, dando un acabado único en aquella época, y que se preserva hasta nuestros días.



CONOCE LA MARCA ESPECIALIZADA PARA ARTISTAS



GEL MEDIO

Aceite polimerizado con aditivos para dar un gel que sirve para mezclarse con óleos al aceite y obtener relieves, se puede mezclar con pigmentos para obtener los colores deseables por el pintor. Mezclado con esencia de trementina se obtienen un barniz que sirve para obtener emulsiones al temple y como adiciones al fondo.

Gel claramente amarillento con viscosidad aparente dando una cremosidad cuando se maneja. Almacenar en interiores a temperaturas no menos a 5 grados y no mayor a 30 °C. Presentación: 125ml





ENVEJECEDOR DE COLORES (BASE AGUA)

Elaborado con pigmento de alta concentración, no tóxico, base agua, colores naturales y metálicos. Este producto da una apariencia de acabado de intenso a desgastado, con el que puedes dar una degradación tonal de acuerdo a tus creaciones, de fácil aplicación con pincel, esponja, trapo. Diseñado especialmente para cerámica pero es un producto que también lo puedes aplicar en otras superficies.



METAL VID

Está hecho para proporcionar una base de adherencia en materiales que por su poca porosidad, normalmente no existe, como en el caso del vidrio y el metal. No es tóxico, antes de aplicar Metal vid, limpiar la superficie con agua y jabón, después con alcohol. No se recomienda en vinil y PVC. Se recomienda aplicar con pincel suave para evitar el rallado en la aplicación aplique una o dos manos dejando secar entre manos y permitirá decorar infinidad de superficies con colores acrílicos joya líquida, puff, nieve texturizador etc. Y en donde normalmente no se podía.



MEDIO PARA SUBLIMADO

Elaborado con resina base agua de secado a temperatura ambiente este producto acepta la tinta para sublimado; este medio para sublimar se puede aplicar en madera o tela, quedando sin brillo con apariencia mate.





TRANSFER

Elaborado con resinas base agua, producto creado especialmente para transferir impresiones de una copia laser a una superficie.

Se recomienda dar una base de acrílico en el área donde se vaya a realizar la transferencia. Con pincel suave dar una mano de transfer al cromo (sobre la imagen) procurando no dejar rayas ni excesos. Sin dejar secar colocar la copia boca abajo sobre la superficie elegida y presionarlo del centro hacia afuera. Deje secar perfectamente. Con una esponja húmeda, mojar el papel de la copia y tallarlo suavemente hasta retirar todo el papel sobrante y ver la impresión de la copia trasferida al área deseada, dejar secar. Para acabados brillantes use Brilla-lo o Barniz 3D , para acabado mate aplique Pegaservilleta



SELLADOR DE TELA

Es un producto base agua que sella las orillas de la tela, evitando el deshilado. Es impermeabilizante de secado rápido, no tóxico producto incoloro ya que se puede aplicar sobre cualquier tipo de tela, No mancha, es excelente para técnicas en las que se aplican algún otro material sobre tela, con la tranquilidad que al lavar no les afecta, ya que si se aplica correctamente sella, impidiendo que pase el agua, compatible con cualquier pintura textil Createx complemento importante para Tersacolor.



OTROS PRODUCTOS ESPECIALES



FOIL Y PEGAFOIL



GESSO



**PASTA PARA
RELLENAR**



TEXTURELIEVE



**PORCELANIZADOR
ESTRELLA**